



מוסף ידיעות אחרונות

כולל:

**זמנים  
במטבח**



בעור הכוכבות (עמ' 20)

הכרזת מלך



מה, יש להם 30x30?

מחוזות ישראל, כמו בעולם  
המדול, שברים לרצף את הסלון  
בארץ קרמיקה.  
חברת נגב קרמיקה, המובילה בענף  
זה בישראל, מציעה לבחירתך  
ארצית קרמיקה חדשים בגודל  
30 x 30 ס"מ ב-9 גוונים שונים  
לריצוף הסלון, חדר האוכל והמטבח.

**מדוע קרמיקה?**

הקרמיקה משרה אווירה נוקדת  
ומהווה רקע מיוחד לריהוט.  
לשטחים ולחפצי הנייבסלון.  
יתרונות הקרמיקה בחדרים:

- בעלת מגע נעים.
- קלה לניקוי ולאחזקה.
- יש לה מראה חדש ורענן  
לאורך שנים.
- אין צורך בליטוש חוזר.
- היא אידיאלית לשילוב גוונים  
ולקבלת אפקטים עיצוביים  
אחרים.
- ארצית נגב קרמיקה מצטיינת  
בדרגת שמיכה נמוכה, ובעמידות  
גד בתנאים קשים. לאריחים  
מוצרים נלווים לניקוי מושלם:  
רובה צבעונית ואריחים פלג  
את ארצית נגב קרמיקה יצאנו  
להדביק על רצפת הסלון בביתך  
ללא כלוך, ללא טיידה:  
תוך 24 שעות יש לך סלון חדש!

**נגב קרמיקה. דור הסלון**

- צמון:
- שיש כיסוי - טביית
- צמון פלסטי - חיפה
- טון פלסטי - צמון
- חיפה
- רשתות - חדרה
- רשתות - נתניה
- מרכז:
- עזון - חרצליה
- סופר קרמיק - בני ברק
- רייסר - בני ברק
- רמפורט - מתחם תל אביב
- כתר נוי - גבעתיים
- חלמין - תל אביב
- נגב קרמיקה - תל אביב
- רייסר - ירושלים
- דרום:
- רמי לבית - אשדוד
- קרמיקה דרום - אשקלון
- קימון - באר שבע
- מרכז הנגב והתעשייה - אילת

להקת קינור (מזפא)

\*\*\*\*\*



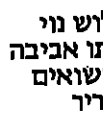
## אליעזר סלונים



## אליעזר סלונים: דמויות מנוגדות

[illegible]

重刊宋本



יָרֵךְ עוֹלָם לְךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

באחרונה העלה את "אימול פון א-  
"בארה"ב. כמה שהגוייה תהיה יפה,  
היא היא גויה. כשתורקן תהיה אניאל-  
! שיקסע (גויה זקנה), אומר בורו  
חיוני בהצגה, הנושא לאשה גויה.  
וחור רגע קם אחד הצופים וצעק בפ-  
ס: "דט'ס רייט". בהפסקה ניגש מא-

עקב בודו (ליד דיוקנו, שצויר בידי בלח דבי פרידמן-בודו):  
250 אלף דולר - ועדיין עצוב.

תיאטרון האירי הוא לא רק תיאטרון. הוא פיסת חיים, אומר יעקב בדרו, מלך תיאטרון זה בארץ. כשקונים כרטיסים להצגה באיריש, מתחילים להתכונן שבועיים מראש וממשיכים

יום רביעי, י"ד באייר תשמ"ז - 13.5.1987

## חיה לבנטל



בסיוני וחוותו שכבר הרגישו בנו, לא ששלו לרעיון. גם יושבי שולחן 28 לא ויתרו בקלות על נוכחותו. כשראו שהולכים לקחת להם את השגריר הפד פולארי, הביעו מורת-דיוט. בחוש לא אשת-חברה מנוסה, הרגשה חיה שעומדת לקרות פה חקרית כמעט ריפילומטית, מפני שגם שולחן 29, לא ויתר על נוכחותו, כפי שהובטח עם מדידת הכרטיסים.

\*\*\*\*\*

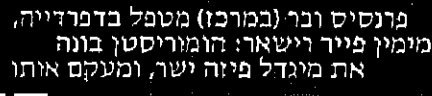
## אהרון איפאלה



לפני מימיו אודרים חור ללוס אנג'לס לגלם תפקיד ראשי לצד סינר  
לאופר וג'וני גורדלינסקי (הזוכה) בסרט "וייטס" (נירנברג) במק  
לפני יצא לאקרנים בארצות הברית. הוא הביטאני אליין מאי, איש  
התקשורת, העלה שאלה 40 מיליון דולר, שבו הוא מכבד עם חור מי  
בסרט הפופולרי, דרגל צילומי אישור, חור אימפלה למרוק, אחרי 37  
שנה.

ביעור י"ד באייר תשמ"ז - 13.5.1987

**פּרנסע'ס וועג**



קודם־כֹּל אני בונה תשתית. ההומור בא אחרי־כֵּן. דוגמה: ז'ארא ופארדיה נפצעו. פייר רישאר לוקח אותו לרופא. בתחילה כתבת: רופא רגיל. אחרי־כֵּן אמרתי:

## שרה תדמור



**THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS**

במים אלה שיגרה תדרור מיכת  
בס למנוי והזמירות והקאמיות, שבי  
הם הוריעה על הקמת אגודת הדיירים  
שהיא עומדת בראשה. בהתלכמות בין

## יהודית הנדל



בסלולריה מסמסת...  
אם יש כוכבי טלוויזיה, יהודית הנג  
דל היא כוכבת רדיו, מאז שזורה  
להכנית בארשנה כחודש כפרואר  
הטלפון ביהודה לא מפסיק לצלצל. גם  
הימנהרררר עמסה.  
חלק מהסנים הם גיורלי שואה,  
אבל הם שמעתי ווא שמפרר הרב  
ש בני ערררררר ויוצא צמוררר  
ררר. מסלון חרמני ואומר במייאס  
כבר: ווא כלר כר מרשט. וא מוכרחה  
לעלות מהר מלסט. מסלון כחור  
צער, שואה מרמקא וקאטע  
אני וקלחלם לררררר מה עררררר. וקאטע

יום רביעי, י"ד באייר תשמ"ז - 13.5.1987



# ילדות באלכסנדריה



דוד קרוד: כמו בכל שנה ב-18 במאי, יוריד את תמונות הפספורט המוגדלות מעל הארון, וינקח היטב את האבק, ויעיף בה מבט ממושך

תצלום: אסף פוקר

החברים של אלי כהן. מין מועדף מוקדם וחי סגור, המתכנס בעיקר בימי היביון. אלי כהן מסתב לזמן קצר, הוכחה כלתו נחנה לעיניה, על מנת צינתום תורמוס למדינת ישראל. גם שטאל של הצעיר מהם בשלוש-ארבע שנים, שנמנה עם נטיית העסק ב"ש" של שנות החמישים, והוצא להורג ב-1954 במצרים, צמח כמותם וכמו אלי כהן, על רקע רומה. חבורה של צעירים אינטלקטואלים באלכסנדריה, שספגו ערכים ציוניים בבית-הספר ההגותי, והיפשו דרך לתרום ולו בשפה למדינת ישראל.

אלי כהן הוא סיפור אחר. מיתוס ישראלי שאנו מוטל בספק. הם שומרים על התצלומים המזהים מצדדיהם, בתוך הארנק, וטורכים על החבר לשמור בנטייתם מזהלת ביראת כבוד. מרק רומנו. הורשים לפני שתפסו את אלי כהן ברמקס, פגשתי אותו לגמרי במיקרה ברחוב בתל-אביב. הוא נראה לי מור מאור. שיער קצר כמו חיל מארינג, וסמך כזה עבה כפי שלא היה לו קודם. אחרי כמה מילים של גיטוס אמרתי לו, שיש צורך לרדף לעבודה, וכראי שנקבע פגישה מסודת ליום אחר. הוא ענה לי שגם הוא רץ ממה, וכאן נפרדנו. כיום אני מצטער שלא ישבנו ודיברנו יותר. תמיד הוא היה טיפוס סגור ולא יכולת להציג מנו שום דבר.

היכרותנו נובעים בעיקר מביק הילדות המשותף באלכסנדריה במצרים. אלי כהן, טיפוס שקט, נחמד, כן למשפחה מרובה ילדים. חבורת נקיים שנמנה שחובה להתחמק לעיתים משיעורי בית, והצטרף לזחל כדורגל, להתחמק למסע של לול חורף. ודוד קרוד: הנער היהודי באלכסנדריה אב להגברל מיתר הצעירים, ולהתארגן בקבוצת שחמט ליר בתי-הספר הגדול, קרוב מאוד לליל הדי הראשי של אלכסנדריה, הרב משה ונטוה שידע עם הרב אנג'ל רגנו ללמד אותנו עיתים הקבוצה שלנו נקראה "החולץ", מין תנועה צופית ציונית, מספר מרק רומנו. מפורג'ו זה הוא מן הנער הקומנוסטי, שכונה את עצמו משה והוצגה המצגת, למעלה היה או מתח להתארגן במצרים היינו קבוצה מאוד מעורבת. היו לנו שם גם ספר בחורות, ואפילו צעירים אשכנזים. המדריכים היו אנשי החלוצ, שהגיעו מן הארץ, כמו אריה שלום-טוב ואריה רגנאטי.

שלוש-כר נעצר במצרים בחילת שנת ה'58, ונכלא לשנתיים על קשריו עם ישראל. המדינה הציונית רכנאטי חקים מאוחר יותר את העסק המשימתי של בנק ריסקונג. בתוך התמאורה הציונית הזאת, צמח עלי-החברים אלי כהן, לקראת התמקיד של חייו. היינו קבוצה של ארבעה חברים, שלמדה באותה בית-עבודה אותו מסלול בחיים, ער העליית ארצה. בתי-הספר היסודי היהודי של אלכסנדריה בתי-הספר התיכון "שיימנז", התמנה הערבי של אלכסנדריה התיכון הצרפתי חיוקית של היסודי. ממשך קרוד: אלי כהן היה אחד התלמידים המצטיינים של בתי-הספר, במחממיקה ובערביית. לכן בעוד רובנו נבחרו בנבחרות רק בשפה הצרפתית, הוציא אלי כהן בחרת כשרה בערביית ובצרפתית.

ב-18 במאי, כשימאנו 22 שנים לעלייתנו לגדוד הסורי של אלי כהן, המרגל המפורסם ביותר שהיה לישראל, ימצאו בעצמם צילומי הסרט הדוקומנטארי הישראלי-בריטי החדש, אורות עלייתו ברמקס של "המרגל הלחי אשפיר". הפקה של ה"בי.בי.סי. שחקנים אנגלים וישראליים, 750 סטטיסטים, אחרי פרשת השב"כ ופרשת פולארד, אלי כהן עדיין אקטואלי. האלמנט נדיה כהן מתגוררת גם החברים הנוכחיים דוד קרוד, מרק רומנו, פריד ברסעיד, פליקס ברסעיד, ויתר החברים מן הילדות באלכסנדריה ומן הילדות באלכסנדריה.

מקלטו אהב אלי כהן וחבריו את "קונג פונג", מיני הימנזות של חור האגרי, או את הקומדיה של לול האגרי, עם תרגום צרפתי. בברזיקה הנטיית של החברים של כהן, נחשב הקולנוע העשוק מיתר, שכן התבצע ב"חלונות" של העשורים בבית-הספר, כאשר חלה אחד המורים. אחי המס, נינו של חוסס ופול במסעדה עממית מצרית, שהיתה בעלות יהודית. לא הירשנו לעצמנו מטרעות יקרות יותר, מספר קרוד. חברים כפרי ברסעיד, מרק רומנו, או דוד קרוד, שהכירו את אלי כהן גם בתקופת מגוריו בארץ, מתארים אותו כמי שאהב חמיד לעזור. החל מבית-הספר, בתנועת-הנער החלוצית, וכלה בעבודתו כמנהל-חשבונות ב"משכיר המרכיב". אלי כהן היה רגיש באופן מיתר לכל מה שהניסו לנו שם לראש, נוכח רומנו. אני זוכר סעוד עלינו הצגה על מישפחה יהודית במגורשי מפר, שהגיעה למצרים. אלי כהן שיקח שם את התפקיד הראשי של אב המישפחה. זה התאים לו, כי בהצגה הוא היה צריך להיכנס לדמות של יהודי, הלחם נגד כולם כדי לשמור על הזהות היהודית שלה. זה היה אלי כהן.

ב-1949 עלה אלי כהן ארצה. קרוד מספר שלא כלכך מצא את עצמו במדינה החדשה. התקשה למצוא עבודה ממורדת. היינו נגנשים על כוס קפה ברחוב תל-אביב. משוחחים על התוכנית שלנו, ועל החוויות באלכסנדריה. כששאלתי אותו על התוכנית שלו בארץ, ענה לי שאין לו עדיין, ואו פענוח לא נסות את היכיון של השבועות. במניח זמני באלכסנדריה הצטיין במחממיקה. מאוחר יותר באמת שמעתי שהתקבל לעבודה בנהלת-החשבונות של המשכיר-המרכיב, בעזרת פליקס ברסעיד, חבר טוב שלנו באלכסנדריה, שישש שם או כראש מולקת הביקורת.

כשכ נוסים, נפרדה דרכה של חבורת הצעירים באלכסנדריה. איש איש פנה לעיסוקיו, והבילויים המשותפים הפכו לפגישות לא מוהמות כשמותח משפחתיות, או באירועי ויכוח. אחת הפגישות העצובות של החברים באלכסנדריה, כונסה כאשר נודע על הצאתו להורג של משאול דוד וחבר הדעת היהודית במצרים, שנכלדה ב-1954 בשעה שחברה המפני פצוצת תבערה בספריה האמריקנית בקהיר, ואשר נפילתה גרמה לסערה פוליטית בארץ שכונתה "עסק היש", בן רדוד של דוד קרוד, שנולד אף הוא בתנועת הנער הציונית של אלכסנדריה.

בשאליו כהן שמע על כך בפעם הראשונה, עשיתי לידו, נוכח רומנו. הוא רעד כולו, ודיבר כל הזמן בצורך כלשהו לנקוט את דמו. לא במפורש, אבל זה היה הרעיון הכללי של מה שתחמק מדבריו באותה הוהמות. מאז בכל העצמים המעטות שנפגשנו, היתה הצגתו להורג של משאול עור, עולה בשיתח. על ידי החברות של אלי כהן בארץ, כבר ידוע פחת לחברים באלכסנדריה. פריד ברסעיד, חברו לעבודה במשכיר המרכיב, מספר שהיה איש מישפחה, ודחוק לא אהב בלחות מתוך לבית. בכל 35 נשא לאשה את נחיה שהיתה אז בת 24. בראיון שפורסם עימה בשבועון "בחרת ראשית" במאי 1983, היא מספרת על אלי כהן בעלל רי טוב, למחות בתקופת שבה בילה בארץ במחממיקה. בעלל סעם מלידי יהי ומאשק, שידע לשחק ולהעלים את העיני עלי ברמקס.

לעומת זאת, בספרים שיצאו לאור בשנים האחרונות אורות אלי כהן ומעליו ברמקס, הוא תואר כדן וזאן שחי את חייו מערעני-הלילה האחרים, ונהג לסירד נישת למסרדי הסורים, באמצעי למחות מהם מידע. ביכרונות של נדיה, החברים ויתר ביימנזותה על אלי כהן, נשאר בעיקר תכונתו כעליות מאושקת, ארמחנקות, אומץ לב. ארם היה אלי כהן בדיוק, או שיש מה איראליזציה מסימית של מי ששמת בניכור. כמו בכל שנה ב-18 במאי, יוריד החאחר-השבון דוד קרוד, אחד מחבריו הדברים של כהן את תמונת הפספורט המוגדלת מעל הארון, וינקה היטב את האבק מעל החוכית, ועיף בה מבט ממושך, וינקה אותה שוב במרכז המישור כתל-אביב. יתר החברים ובני מישפחת כהן, יתכנסו מן התנס בבית המישפחה בררצליה, לאורח.

אלי כהן. אי-אפשר להישאר אדיש לשם • עכשיו מצלמים סרט דוקומנטרי, על חייו • אל חבריו מהילדות, לא מנו כדי לשמוע את הסיפורים השובבים מבית-הספר ומהתנועה באלכסנדריה • הם לא נלהבים מהסרט. לא חושבים שיאמינו אותו כמו שהיה באמת • "הסרט לעולם לא יוכל להיות אותנטי", מסביר דוד קרוד, "איש לא יכול להבין ולתאר את הרוח שבו. את מה שהביאו למעשה הגבורה • לא מאמין שמישהו יצליח לגלות את הסודות. את רובם הוא לקח לקבר" • בשבוע הבא, ב-18 במאי, ימלאו 22 שנה לעלייתו לגרדום מאת אשר וטורי



מחנה קיץ באלכסנדריה. בשורה העליונה: שני משאול אלי כהן, ראשון משאול אריה שלום-טוב, שלישי משאול רפאל רגנאטי. בשורה למטה: ראשון מימין מרק רומנו (בעל התמונה)

## מבצע חיסול החרקים החלי!

**סנו קומפאקט**  
נגד מוקס. יעיל - לא רעיל!  
בכלי למט. בכל אריות ויחידות מונות של מיתון חסור-רית, מחר רעל - 12.90 ש"ח  
מחר ירכיז - 11.61 ש"ח

**K-400**  
הרסיס מקצועי נגד יתושים, וכוכים, משפטים ועוד  
מחר רעל - 6.52 ש"ח  
מבצע - 5.93 ש"ח

**K-300**  
מדביר החורקים המקצועי.  
החכיר שאין לו מתחרים. עש וזאת בצמצום והסכו כסר רב  
מחר רעל - 6.52 ש"ח  
מבצע - 5.93 ש"ח

**סנו די**  
מנג אישי נגד יתושים  
מחר רעל - 5.27 ש"ח  
מחר רעל - 5.21 ש"ח

**K-500**  
חקך למגלים!  
פיתוח בלעדי שלטו לטופל מועדולחשמות נגלים וחרקים וחולס בבית ובחצר.  
מחר רעל - 5.27 ש"ח  
מחר רעל - 4.92 ש"ח

**ועוד במבצע:**  
\* **טנמט** מבטס + טנליות דוחה יתושים מחר רעל - 11.99 ש"ח  
מבצע - 10.79 ש"ח  
\* **טביליות טנמט** לבגשי. דוחה יתושים מחר רעל - 4.44 ש"ח  
מבצע - 3.68 ש"ח  
\* **אלאנוש 15** נגד יתושים. מחר רעל - 5.27 ש"ח  
מבצע - 5.23 ש"ח

מה הבעיה? קחו סנו לקיץ נקי מחרקים. יריעות אחרונות עמוד 5

סנו די



# ג'ודי ברקיע היהלומים

מאת עמית לוינסון

כתובתה של האלה המצרית, פתח תקופה הרשה בחייה של סותביס. מחזור המכירות הלך וגדל. הפריצה אל השוק האמריקני הייתה לפני 30 שנה, עם המכירה ההיסטורית של אוסף ויינברג ואימפרסיוניזם צרפתי. אחריה התקיימה מכירת אוסף גולדשמידט. שבע תמונות נמכרו תוך 29 דקות בסכום עתק של 781 אלף ליש"ט.

בראשית שנות ה-60 נפתחו סניפים גופספים מיד לחק הקטנה הסניף בפרינצטון, נמכר תוכנה של וילה רמדיה, ארמנו האגרי של הנסיך פאול מיונסלברג, השוכן ליד פרינצטון. ב-1979 פתחה סותביס את הסניף המפריד עם מכירה פומבית בגרונזיות של תפצי אמנות ורהיטים מארמוןה של הנסיכה מהוהלוה, שבמקור היה מינר בחצר המלך פיליפ השני באסקוריאלי.

לפני שנתיים, במאי 1985, נמכר הסניף הישראלי של סותביס, שאותו מנהלת רניאלה לוכסמברג ורבעה סאקס. השניים הצליחו לשכנע את בעלי סותביס בניו יורק, שבראש להם לערוך מכירה פומבית של חפצי יוראיקה בירושלים. המכירה הוכתרה בהצלחה מעל ומעבר למשוער. תפצי אמנות ורהיטים מארמוןה של הנסיכה הישראלי של סותביס היה לעבודה קיימת.

נמה דברים אמורים אם יש לך להזמנה איזה פיקאסו קטן בבית ובא לך למכור אותו, אפשר לגשת אל מישור סותביס בת"א, לקבל הערכה ועצה ויתכן מאוד שיימכר באתר המכירות הפומביות של החברה בדבנה או במגנטה-קיר.

ב-24 במאי התקיים במלון הילטון בירושלים המכירה הבינלאומית הראשונה בישראל של יצירות אמנות. התמונה היקרה ביותר תהיה "פרחים" של מרק שאגאל (שמן על בד), ערכה נע סביב חצי מיליון דולר. יוסם רגש על יצירותיהם של אמנים שפעלו בסארו בעיקר בשנות העשרים והשלשים, מריכיים יחודיים. חיים סוטין, מאנה כץ, ננה אורלוק, מאוני קיסלינג, יקל אריל, הנרי הייז. הפעם גם הכרוז תהיה אשה. מלאני קלור, אחייניתו בת ה-27 של צארלס קלור.

ג'ודי טאובמן, לשעבר יהודית מור, לשעבר מורח, לא תהיה שם. אולי תסער או על שולחנה של המלכה אליזבת או בחברתה של ג'ואן קלינס. ברונס ארנז בת"א יש הזוכים עדיין את הילדה היפה עם העיניים הורקות ושיער הפשתן, שחלמה על קריירה וזהית מעבר לים.

הוא לא יסור של חלום ושיכור. אולי החלום בהתגשמותו. אולי יותר גדול מהחלום. יהודית שוה כיום יותר מן האלה המצרית העתיקה. שהרי גם הקמיע הוותיק ביותר של סותביס, שייך כיום ליהודית הקטנה, מרחוב ארנז.



למעלה: ג'ודי, אלפרד טאובמן ואורה בהרץ. במשכנות שאננים בירושלים. הרחק ממניין התקשורת.

רייזן ורעיון נכסי. למרות שהיא ממעטת לבקר בארץ, חרמו היא בעלה סכמי כפי נמכרים להקמת מרכז התרבות של העיר רמלה וג'נהלפמון בירושלים.

יהודית מור חולסת על ממלכת סותביס, שבעבר לא התה בה דריסה רגל לאשה, לא כל שכן יהודים. סותביס, רשת המכירות הפומביות הנדולה בעולם, למעלה מ-60 נציגות ברחבי העל, 24 ארצות. מחזור שני העולה על 400 מיליון ליש"ט, חלקו הגדול מתחלק שוה בין עיר האם לונדון לניו יורק. שני מרכזי מכירות פומביות בינלאומיים בתוך יבשת אירופה: מונאקו ושווייץ ומרכז נוסף למזרח התיכון, הממוקם בהנגיקונג.

מיסר של סותביס, סמואל בייקר, החל את דרכו כמזכיר ספרים. שמעות מחבר מייחסות לו מוצא יהודי ושמואל כץ, נכרו של אופה. אותה תקופה נהנו למתח חנויות ספרים על-ידי רכישת אסופים קטנים, עם מנת בעליהם. האמצעי הטוב לזיהוי עסק כזה היה מכירות פומביות.

את הראשונה ערך בייקר לפני 243 שנים, ב-1744. 457 ספרים מאוספו של סיר ג'וזף סטנלי נמכרו בסך של 826 ליש"ט. עד 1924 נקראה החברה בשם סותביס וילקונטון והודג'. חום הודג' היה האיש החזק של סותביס במשך כארבעים שנה, החל מ-1878. הוא זכר כלוחם קנאי לשמרנות הנוקסוויאנית. עמר על-כך שכל מיכתביו יכתבו בכתיב. בסלפון השתמש רק במיכרים דוחמים ביותר וגם אן בשטח נכס. המכה הקשה ביותר שחטחה על גאווה הוויקטוריאנית הייתה במלחמת העולם הראשונה, כאשר הגברים היו עוסקים במאמץ המלחמתי. נשים התקבלו לעבודה בחברה. כאשר ראה לנגד עיניו את האשה הראשונה בסותביס, הרכיב את מישקיו המצבט שלו. הביט בה מכף רגל ועד ראש, וכשנמכר לדעת שאכן היא אשה, מנה עורף ויצא את הבגין, כלי לומר מלה. אמרים שהיתה זו הפעם האחרונה שהודג' נראה בבית סותביס, מימער חייו.

לקראת סוף המלחמה באו ימים חורשים גם לסותביס. ב-1917 עקרה החברה מביתה שוולנינגטון סטריט למה שורה קדם הסטריט של האמן הצרפתי גוסטאב ורן בנידונג סטריט, שם היא שוכנת זה שבעים שנה. מי שהיתה לקמיע של החברה, האלה המצרית השחורה עם ראש האריה סח קטן, נדרה לשם. היא נמצאה באקראי על גשר ווסרלה ונמכרה במכירה פומבית קטנה ב-1917 ליש"ט. חקונה אפילו לא בא לקחת את רכישתו של סותביס, שילמה את ה-19 ליש"ט למזכיר. האלה נעשתה לקמיע הרישמי של סותביס. זוהי יצירת האמנות הפרטית הראשונה הנמצאת בשטח פתוח בלונדון. מאמינים ששינוי הכתובה, כולל שינוי



מימין: יהודית (מור) טאובמן. אחת מעשר הנשים הזרות הפזות ביותר בניו יורק.

ג'ודי. ידיים מספרים שעברה תקופת קטן רונק, עד שהתגרשו. יהודית, אשה של נגד לא נשארה זמן רב לבדה. לאחר נישואיה, עברה במכירה את קיס"ט עם האיש הכי עשיר באמריקה, שתחת שמו ע"פ אלפרד טאובמן, הנחשב לאחד המבילים מרד. 400 עשירי ארה"ב. יום אחד הופיע ג'וסטון והתאהב ביפהיה הבלונדית ממכר ראש. סותביס שכמתנת חתונה קנה ליהודית את הקונסטיבל סותביס, שמעות המוכחות, כמובן, על ל"י שמכיר אותם.

יהודית נעשתה אשת יחסי-גבר מועלת ונתן לחברת המכירות הפומביות החותיקה, שנתה ב-1744 באנגליה. לפני חורשים אותה הופיע בשער של מנזר עם ענק של יהלומים וספר. אותו ענה גם בביקורה בארץ לפני כחמש שנים. שמאן נישואיה לסאובמן, כבשה את ניו יורק. בסעודה, היא התקבלה אפילו להכריזות ש המטרופוליטן אופרה בניו יורק. אילו לא תהיה כה לחרור את יהודית.

אלפרד טאובמן, 61, יהודי, מבוגר משהו כמעט 20 שנה, גרש וואן לשנים את נען הבניה שלו החל ב-1951 עם הולאה של 1800 דולר. אחריכך הקים 200 תחנות רדק עטר דלת מקס פישר. כנה מרכזי קניות וכשראה שהנע

**המכירה הפומבית הראשונה של סותביס נערכה לפני 243 שנים. ב-1744 במרץ 1744 • עד 1924 נקראה החברה בשם סותביס, וילקונטון והודג'. תום הודג' • האיש החזק של סותביס במשך כארבעים שנה. החל מ-1878, היה לוחם קנאי ושמרן • המכה הקשה ביותר שחטחה על גאווה הוויקטוריאנית, הייתה כאשר ראה לנגד עיניו את האשה הראשונה בסותביס. הוא הביט בה מכף רגל ועד ראש, וכשנמכר לדעת שאכן היא אשה, פנה עורף ויצא את הבגין • כלי לומר מלה. אמרים שהיתה זו הפעם האחרונה שהודג' נראה בבית סותביס, מימער חייו.**

הגדול הוא בעסקי מקרקעין והמקסי שם כיום הוא חולש על רשת של עסקי רלאניין, 100 בניו יורק. רחוב ארנז נחשב מאחורי המלונות והדורים, באוכה הימה. יהודית יצאה מרחוב ארנז, בחיפוש אחר חיים אחרים מעבר לים. רוב מלכות הישי למינצק נעלה. כמה מן נישאו לעשירים באמריקה. יהודית נעלה את זה כנרדל. בטרם מלאו לה 20, ב-1964, נכר בה השבועון האמריקני "לוק" כמאת מעשר הנשים הוותיקות בניו יורק. היא הייתה או אשתו התיירה של המליונר הניו יורקי הרברט רונק. בינוי אותה שנה, ריווחה העיתונות בארץ, שיהודית מור משתכרת 5,000 דולר לחדש כדוגמנית. אבל בעלה הקים על שמה חברת מניות, מינה אותה כנשיאה, וקנה לה חוף פרטי ומיגרש טניס פרטי.

בשנות ה-60 היא הייתה שם רבר. היו בחורות ששינו את שמן ליהודית מור, כיכיון גם בחור ששינה את שמן, יור מהארגן והופיע בקברס כנרלין כחשפנית תחת השם יהודית מור.

לפני כחמש העיה לביקור פרטי בארץ, שנים רבות לאחר שנעדרה ממנה. כלי התקשורת לא הוכנסו כסוד. כואם הטיבה למסיבה שנערכה במשכנות שאננים הייתה הכנת הקרקע למכירה פומבית היסטורית. שתיקד בירושלים ב-24 במאי בארצות הברית הנוגית השתתפו בין השאר שמה רייזן ורעיון וויאן, מרק שפס ומנהל מוזיאון תל אביב, לאה רבין, אסתר רובין, ויזאן קלור (בתו של גדלס קלור), גלי אמן (בעלת גלריות), אהמר ארטגו ומבעלי חברת התקליטים אר.סי.איי. ואימה של יהודית עם בעלה השני. היה גם שם מוק רגן, מנהל יחסי-גבר של מוזיאון תל אביב, הוכר את יהודית כהילדה הכי יפה בבית-הספר (גרץ).

בקהילה נכרה. ג'ודי, ילדה ישראל, אשת יפהיה נודעה, וזכות שבע שנות אסמית היא נלהבת עוד כטרם נישאה לאי-יהודי טאובמן. בהמשך מרגמנת יהודית מיכר של משפחה לנש יקרותות לאביב, כולל בלון. לפני כשלוש שנים הקריש לוח ריון הופיע האמריקני. טאון אגר קאמרי, כבת שלע, שם את בעלה עשרה עמודים, שבו תוארה ככללה מאורפנים יהלומ.

היא טסה בעולם במשך מרטי. עם פנות החל ארבע ריליות במישרה מלאה. בלונדון היא יושבת בארצות ערב לצדה של המלכה אליזבת ובניו יורק עם ג'ואן קלינס (אלכסיס מלשולח) ואילו כושינגטון לא נפקד מקומה אצל הנשיא ונרלה

הקמיע של סותביס בעבר היה אלה מצריה, שלה ראש של אריה. בארה"ב אומרים, שכיום הקמיע הוא ישראלי עם ראש של מלאך בלונדי. יהודית מור, בעבר מלכת היופי של ישראל וסגנית ראשונה של מים תכל.

העברית השתנתה מאז שיהודית, לשעבר מזרחי, הייתה חומר לרפי עיתונות רבים. לא כל שכן סינגון הבתיבה העיתונאי. 22 שנים חלפו מאז. "נפש יהודית הומי", הייתה הכותרת של כתבת שער שהקריש "העולם הזה" ליהודית מור במאי 1965, בדיוק לפני 22 שנים, עם פתיחת מוזיאון ישראל בירושלים. "היפה כבנות ישראל, מסיירת בגן הפסלים של מוזיאון ישראל". הרשימה היא שיר הלל למי שנבחרה בגיל 14 (1958) למלכת המים ובגיל 18 (1962) למלכת היופי של ישראל, ואחריכך לסגנית ראשונה של מים תכל.

שני אירועים חשובים מאוד אירעו לאחרונה בעת ובועתה אחת: יהודית מור הגיעה לארץ ומוריאן ישראל נפתח ושימי לב לסדר הערכיות - על. יש הטוענים שיהודית מור הגיעה לארץ לקראת פתיחת המוזיאון ויש הטוענים שהמוזיאון נפתח לקראת כואה של יהודית, נכתב אז היא הייתה או בקושי בת 20 וכבר חברת הליגה של יו"ר מוזיאון ישראל. כך זה נקרא אז.

גם דוחב ארנז בת"א, השומר עדיין על ציכיונו השקט, כבר לא מה שהיה. כאשר יהודית גדלה שם,

**בית המכירות הפומביות סותביס, עלה לאחרונה לכותרות. עם המכירה הגרנדיוזית של תכשיטי הדוכסית מוירדזור • מיסיו אלפרד טאובמן. בעלת הרשת המגולגלת 400 מיליון דולר בשונה, היא יהודית מורח-מור, שנבחרה למלכת היופי של ישראל, 1962, ולסגנית מים תכל • ילדה יפה תל-אביב, ממוצא יווני • לאחר גירושיה מבעלה הראשון, עבדה בקריסטי'ס. עד שנישאה למי שקנה את המתחרה. סותביס • הונם מוערך ב-700 מיליון דולר • ב-24 במאי תתקיים בהילמוני-ירושלים המכירה הבינלאומית הראשונה של יצירות אמנות, מטעם סותביס בישראל**



**מרכז ההדרכה לארוח ולתרבות המזון**  
תל-אביב: שד' בן גוריון 47, פינת דיזנגוף 166  
מיקוד 64589, טלפון: 03-243157/8

## תנובה אסם

## החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש יוני 1987

קורסים בני שלוש מגישות במחיר - 20 שקל	הרצאות חד פעמיות במחיר - 15 שקל
1. ביטול סיני ב' החל מה-4.6.87, מדי יום ה', בשעה 10.00.	1. <b>הרצאות חד פעמיות במחיר - 15 שקל</b> דוגמא לעיצוב דיגני מרציון (כולל מצרכים וחומרים) יום ב', 8.6.87, בשעה 09.00 יום א', 14.6.87, בשעה 16.30.
2. ביטול צמחוני - ללא תזונה הטבעית החל מה-9.6.87, מדי יום ב', בשעה 10.00.	2. <b>הרצאות חד פעמיות במחיר - 10 שקל</b> משיטות צמחוניות ב' יום ב', 8.6.87, בשעה 16.30.
3. ביטול סיני ב' החל מה-21.6.87, מדי יום א', בשעה 16.30.	3. <b>מאכלי חצילים - בשרי</b> יום ב', 9.6.87, בשעה 16.30.
4. ביטול ללא כולסטרול החל מה-10.6.87, מדי יום ד', בשעה 16.30.	4. <b>עוגות נבגות ללא אפייה</b> יום ב', 9.6.87, בשעה 20.00.
5. ביטול ללא כולסטרול החל מה-14.6.87, מדי יום א', בשעה 10.00.	5. <b>קישוטי פלסות</b> יום ב', 15.6.87, בשעה 20.00.
6. ביטול במיקרוגל החל מה-15.6.87, מדי יום ב', בשעה 16.30.	6. <b>תבשילי דיגים</b> יום ד', 24.6.87, בשעה 16.30.
7. ביטול במיקרוגל החל מה-24.6.87, מדי יום ד', בשעה 10.00.	7. <b>משיטות צמחוניות - א'</b> יום ב', 30.6.87, בשעה 16.30.
	8. <b>הרצאות חד פעמיות במחיר - 5 שקל</b> ארוח גבינות - מתכונת חדשה יום ד', 17.6.87, בשעה 20.00 יום ב', 1.7.87, בשעה 16.30.

**כל הקורסים ותחצאות מלווים בהדגמות ובעימות.**  
החתחתת בקורסים ותחצאות מלווים בהרשמה ובתשלום מראש במרכז ההדרכה תנובה-אסם, שד' בן גוריון 47, טלפון 243157/8 בין השעה 08.00-15.00 בבזר.

**מרכז ההדרכה ניוד**  
קבוצות מאורגנות שלא בגוש דן: חשורן המוענות לקבל הרצאות בעשאל ארוח נבגות, ביטול ואפייה ימנו טלפונות לגבי לוח לוח טל 052-28881.

אפשר לרכוש את הספרים "מטרת" "מאכלי חלב ועוד", "תפוד ועוד", "הוד ועוד" במחיר - 5 שקל החירה או את שלוש הספרים במחיר - 12 שקל כולל כן ספר "הביטול הביתי" במחיר - 15 שקל.

**מסטים על תוכניות חלימוד:**  
במרכז ההדרכה בישראל אשר עבר למעטו החדש: רח' סוקולוב 15, בנין מיטשל 667536-02 ולבקש את מרכז ההדרכה או לתנובה מרח ירושלים טל: 02-551333 מוח ממנון, לשלוח במרכז ההדרכה בחיפה טל: 04-521501.

מקור: פ. אל-אסל

# Mira



את נראית נפלא,  
הגוף עוד רטוב...  
יש לך ריח טוב!  
איזה סבון שמת?  
מירה.



סבון מירה, איטליה. יבוא: דנשר בע"מ, שיווק: ברק אבנר מפזיצים בע"מ

## יהדות אורייין היסטוריה של נחיתות

מיני עם אשה נוסלמית,  
בסך הכול, גועזות מן הסוג הנצחי, אבל ליד  
האיטור, היתר נטויות: לגבר הנוסלמי מותר  
לבוז על אשה יהודיה ואף לשאתה לאשה.  
מעניין. אם מדובר בנשואה ומתנקה, דור כי  
מנע בין דתי נשואה ומתנקה.  
הנה גם בנרמיה הנאצית וההעו נסים  
גרמניות שנחשדו בכנע מיני עם יהודים. הן  
נענשו בנשיאת כרוה על כחפיהן, האוסרות,  
שכבתו עם חזיר יהודי. גם כיבי הכיבוש בצרפת  
נולחו ראשי נשים, ששכבו עם גרמנים. גם  
בארץ נענשו הבחורות שהלכו עם כריטים:



וגם הסחי הגועזי שלנו, שאינו רוצה לנקוב  
בשמו, מצוה גבר נשים יהודיות ששוכבות עם  
ערבים. בכל הרוממות הללו מורכב בנשים.  
כאן אחד מן המישים אין מורכב בהרפת  
גברים ששוכבים עם נשים מהגזע הנחות, לכני  
האיטלם ניתן להעלות איזו סברה שלא כלכך  
נראית לי. מאחר שאצלם הילד הולך מכותה  
רזית אחר האב, אפשר להבין כי מוסלמי  
שנשוא או שוכב עם יהודיה או נוצרית, מגיל  
כסופו של דבר את מיסר המוסלמים בעולם.  
אבל מה על שאר המישים, האם היה בנמצא  
גבר אחר, שגילוח את ראשו משום ששכב עם  
בנות הגזע הפסול?

מה שמשתנה לכל הגישות הגועזות הללו הרי  
זו הצעקה: לוקחים לנו את הנשים, שוכבים עם  
בבנותינו, מתללים גרמניות, מוסלמיות, יהודיות.  
כאן העלבון צורב, כאן נפגעת הגברות  
הלאומית, שמתייה לזכר הנחות הנפגעות בנשים  
מן הגזע הגבוה. חזי כאן זכר ובסגול למסור  
הכפול, שכולנו מכירים עד היום. לשכב עם  
גבר, לא משפיל אותו, ולא מחלל את כבודו.  
להישר, לשכב עם אשה פירושו לעלות ולהכניס  
אותה. כלומר, לגבי האקס המיני, קיימת דעה  
קרומה עמוקה ביותר בדבר אותו מוסר טולי.  
גבר כי יבוא על נחותה, זה בסדר. כבודו לא  
יפגע. הוא משפיל ומעטה עליה קלון. גבר  
מגזע נחות, כי יישכב עם נשותינו, משפיל את  
כבודנו. לכן שישכב עם משרתת שחורה - זה  
בסדר. אבל לבנות כי תשכב עם כושי...  
כך נראה, כי גם מתולדות הגועזות בעולם,  
ותולדות היחס למישימים משפילים, ניתן ללמוד  
על מקומה הנחות של האשה. לא ייתכן שאשה  
נחותה מהגזע העליון תשכב עם גבר מהגזע  
הנחות, כי העליונות הזכרית תימצא נפגעת  
במישפחה. ועליונות זו משתפת, ככל הנראה,  
לכל הדתות, העמים, הגזעים והמעמדות, מעבר  
לתחומות האיבה שבניהם.

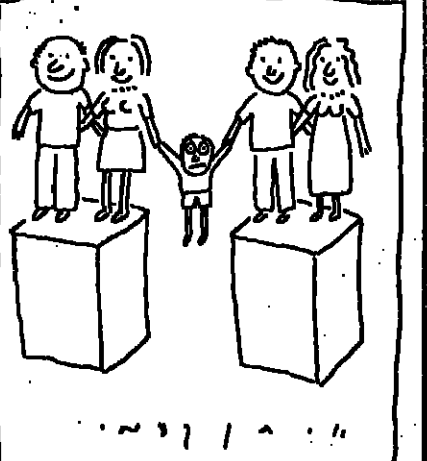
האלייל  
שבו

## ורדה צ'צ'ים שתי נשים וגבר

פסיכיאטרון: ביתה של גורית קרמן דל. אשר  
הלכה לעולמה שבעת חיים וימים לפני יותר  
מחודש. בעצם, ביתן של גורית קרמן וד"ר  
שולמית אפסטיין, בית דרקומתי כרמון סל"ג  
במלאכי. ליד הרחובות אינזון, יהואש, גורדון,  
בוייהוד. סביבה רחוקה יקים. שעות בין  
העריבים ורואת שם עריין קשישים קשייניתי,  
מורידים לרחוב את הכלב, פוגים בכיוון  
שפתיהם, מתרענים אל מול משביריות. גורית  
- חוקרת פולקלור ומחול, שולמית - רופאה.  
פעם גר כאן גם האיש של השתיים, ד"ר ליאו  
קרמן, נומיסטולוג. איש של מטכחות, יותר  
מאיש של כסף.  
בית מבולגן במיקצת, רוזיטים שלא הולפלו  
זה שנים, שתיים, חמונות מיספחותיות נחונות  
במיסגרות ישנות, וחצולמים רבים של גורית  
קרמן עם בני עדות שונות, במיוחד בני העדה  
התימנית, שאותם מגשה ממש בדרתם  
המסמסס, מבגידגשרים שעשו כזה אויז והן  
נחתו כאן, והביאו איתם את בני העלייה  
המושלאת הזו. גורית קרמן קדמה אותם כשרם  
יורדים בכותנות הססים שלהם, בפיאותיהם  
המיתולמיות, בצערי הציעה האפייניים שלהם,  
הקליטה והסריטה אותם כשהם שחמים  
המפגש עם ארמת ארץ הקודש, וכך שימרה  
לדורות את כל הדומי הזה.

עשיתי בביתם של גורית קרמן כמה וכמה שעות  
אחר-הצהריים, כאשר הזכרתי לעבר בנחותה,  
טקטיס לחוכרת על מחולות'ים ישראליים.  
שעברה לצאת לאור על-ידי המרכז למחול  
שכודר המועל של ההסתדרות, הפגישות  
בביתא התימניו בין השאר, כהשתאות מול  
המור המדליק של האשה הזאת, שכבי אז עברה  
את גיל השבעים. היא עלתה על כיסאות  
וקולמות, כדי להוריד מפרשים גבוהים חוכרות,  
ועלונים, וקסיי סרטי-פילם ושאר עדויות.  
בתום מנישת היתה מציעה לי למצעים סרמם  
שנלקטו מן התימניות שלה, השד יודע מאיזו  
הגלח והחיותיות.  
היו בבית הזה מפרים מלאי ספרים בגרמנית  
ובאנגלית ובעברית, ואולי בשפות נוספות  
לגיהנום של חוככים והרגזות. כפרם כאשר  
מאחורי הארדן עצמו קיימת משרת עדינות  
ופניעות של גאמנויות, שבמרכזן ניצב כמעט  
תמיד אגו שבו של המשתתפים משני צידי  
המחור, ובעלות הדבר עצמו חן כמו פורפירה  
בין האינטרים הצודק מאור של כל צד.  
דווקא מצבים עדינים וקשים אלה מחייבים  
סוג מסוים של מוסכמות, שהוצגות אליהן  
תקל על ההחלטות והתפחית את הלחצים  
הזכוכים בהן.

## ורדה ריאל (ויולטר) נימוסים של ריבוי-נישואין



כפי שתזיק התנועה באים למנוע פקקים  
ותאונות, שעלולות היו להיגרם עקב העדר  
הסכמה בדורה לגבי זכות שימה, כן חשוב  
לקבץ מעין "חוקי תנועה" גם לגבי המצבים  
המישפחתיים המסובכים הללו, שבהם מעבר  
לשיקול הדעת שקיים בכל מישור, ויתרון "זכות  
שימה" לאור הצדדים, מוסכמה זאת חמנע את  
הצורך להחלט ולחלוק, וחוק כיו כדי לקפח  
ולקסר.

אישיונים במינה המישפחה, ריבוי מיקרי  
הגורושי והנישואין השניים והשלישיים,  
בעיניים בעיות חדשות מבני מי מוסמקים  
המכרת הסתור-ער במירה מרובה המצבים  
המגזעים בשמר דרזשים שיטת חשיבה חדשה,  
והסתירות שיעור לאנשים שלפעמים נכנסים  
למכרות הסתור-ער.

כיצד אמורים להתנהג, כאשר נתגנבים את  
חגנה הבר-מצוה של בן להורים גרושים,  
והמגזע באותה עם אמ, בתנאי שאביו השורי  
עצמו רחמים קטנים מחמן לחניניה מה הוא  
אמר לעשות עם בת-זוגו החדשה אם היא  
תתלווה אליו, עלול הדבר לגרום מחויים, רגון,  
תחלולות ואי-נחת כללית, בעיקר מצד אמ  
של הבר-מצוה. ואם יאמר האב לבת-זוגו  
להישאר בבית לאדך כזה, היא תרגיש מקפחת  
ונטושה בימי חול היא נוסלת חלק בעול,  
מקדישה ממנה וממדיה לילד בן-זוגה, ודווקא  
בשעת שימה היא מסלקת.

באותן אופן, חוככים מאורעות אחרים כמו  
התנזר, בריעות, ושאר כניסים מישפחתיים  
בהתחשבות וברצון סוג.





**דליה ניר מגישה**

מיני מאפה המבוסס על איטריות וחלבונים מתוקים ארוחה מלאה, צריך רק להוסיף שלט או שניים, קינוח מ...  
מתוקים יש לה...  
מאפה מתוקים א...  
מיועדים ל-6.

**פסטידת פטריות ירדן**

המצרכים: 250 גרם איטריות רחבות, שקית פטריות ירדן קטנות; כף אבקת מרק טומט, 3-4 כפות מים; 100 גרם גבינה מלווה; 100 גרם גבינה צהובה מפוררת; 3 ביצים; מלח ופלפל.  
מבשלים את האיטריות במי מלח, מסננים ושוטפים.  
מבשלים את הפטריות במים עם אבקת מרק עד שיתרככו. מערבבים עם האיטריות. מפוררים את הגבינה המלווה, ומוסיפים לאיטריות יחד עם ביצים טרופות ותבלינים.  
יוצקים את התערובת לתבנית אמייה משומנת קלות, ואופים בחום בינוני במשך כ-50 דקות.



630

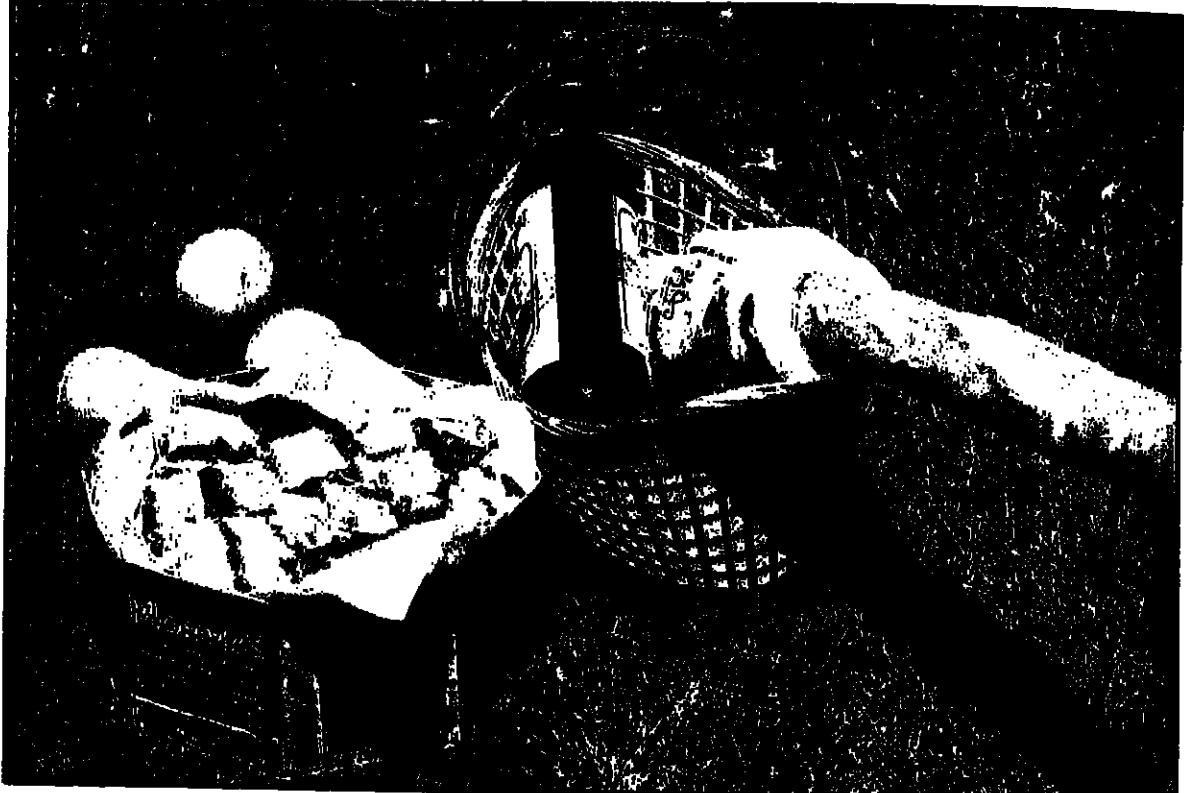
**צ'יפסאות**



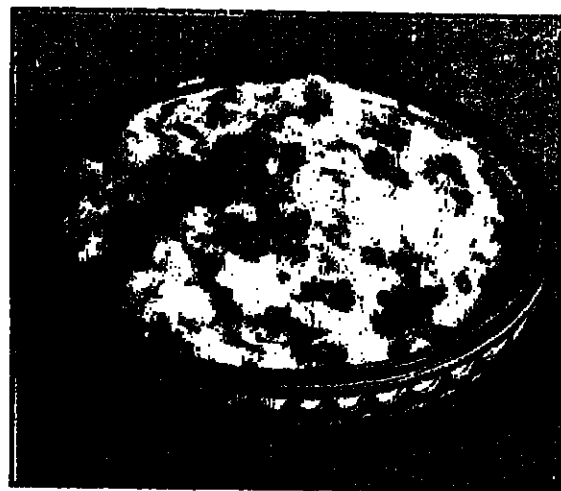
מוסף. זמנים מודרניים

**לחם צרפתי ממולא**

המצרכים: לחם צרפתי ארוך; 4 עגבניות קלופות, בלי גרעינים וקצוצות; 5 בצלים ירוקים, פרוסים דק; 1/2 כוס זיתים שחורים פרוסים; 1/2 כוס פטרוזיליה קצוצה דק; 1/3 כוס כוסברה קצוצה; 1/3 כוס עלי נענע קצוצים דק; כף צלפים קצוצים; 1/2 כפית אורגנו; 3 כפות שמיר ירוק; מים מותך לימון; מלח ופלפל שחור טחון טרי.



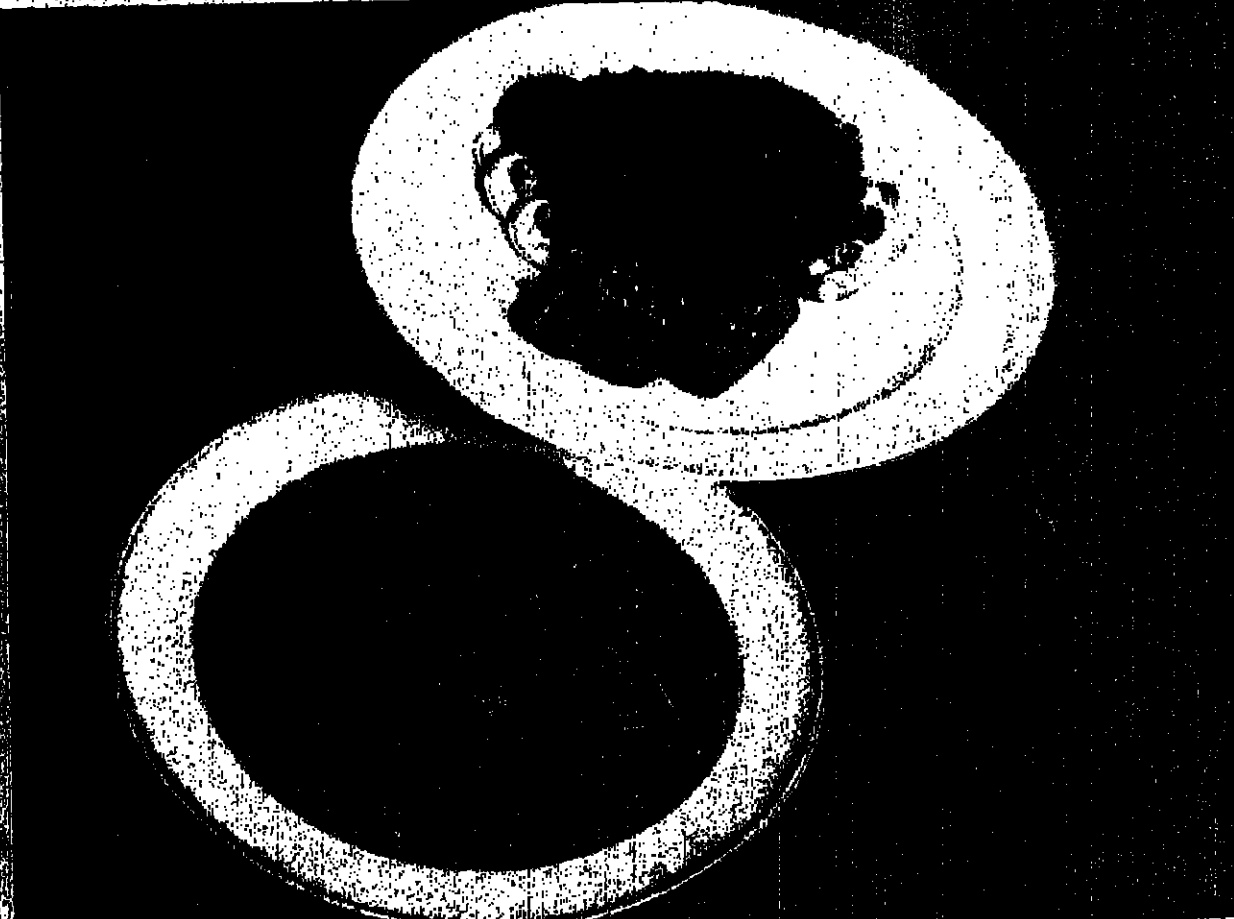
מוסף. זמנים מודרניים



צילום: יצחק טפכר-מוזס

**זאב קרן מגיש**

**כדורים בשר**



632

**כדורים ברוטב חרדל**

המצרכים: 500 גרם בשר בקר טחון; 2 כפות בצל מטוגן; קצוץ דק; 1/2 כף חרדל; ביצה שן שום מעוכה; מלח ופלפל לבן; ערירית קצוצה.

המצרכים לחוטב: 1/2 בצל קצוץ דק; מלפפון חמוץ; כף חרדל; כף קמח מחוקה; 3 כוסות מרק צה מוכן; כף מרגרינה.

להכנת חוטב: מאדים בצל ומלפפון חמוץ במרגרינה. מוסיפים חרדל וקמח, ומטגנים בדיקה, הון בחישה. מוסיפים מרק צה, בוחשים היטב, ומביאים לרתיחה. טועמים ומתבלים למי הצורך.

מערבבים את הבשר עם בצל מטוגן, חרדל, ביצה שום ותבלינים. צורים מהתערובת כדורים בגודל בינוני. מוסיפים את כדורי הבשר לרוטב, ומבשלים במשך כ-10 דקות. מגישים עם איטריות מבשלות.  
(4-6 מנות)

מוסף. זמנים מודרניים

**כופתאות עם צלפים**

המצרכים: 500 גרם בשר בקר טחון; 3 כפות צלפים משומרים; כף ערירית קצוצה; ביצה; מלח ופלפל לבן; 2 שיני שום מעוכה; כף חזה אווז מעושן; קצוץ; 12 מרסות חזה אווז מעושן; 30 עגבניות דובדבן מעט מרגרינה; שמן עמוק לטיגון.  
מערבבים את הבשר עם כף מחצ'מס, השטופים מויתר, ביצה, שום ותבלינים. צורים מהתערובת 12 כדורים, וכדורים פרוסת חזה אווז מעושן סביב כל כדור. מחזקים בקיסם, ומטגנים את הכדורים בשמן עמוק עד שישחיתו.  
מאדים את העגבניות ושארית הצלפים במרגרינה, במחבת. מוסיפים למחבת את כופתאות הבשר המטוגנות, ומחממים יחד מיסגר דקות. מגישים חם.  
(4-6 מנות)

**כופתאות בפיטריות**

המצרכים: 500 גרם בשר בקר טחון; 2 כפות פטריות טריות קצוצות; 1/2 בצל קצוץ דק; ביצה; כף מרגרינה; 2 שיני שום מעוכה; מלח ופלפל; כף שמיר קצוץ.

המצרכים לחוטב: 2 כפות חזה אווז מעושן; קצוץ; 15 איטריות פרוסות; 1/2 בצל קצוץ דק; 3 כוסות רוטב צלי מוכן; 1/4 כוס יין אדום; כף מרגרינה.

להכנת הכופתאות: מאדים בצל ומרגרינה במרגרינה, ומוסיפים לבשר הטחון, יחד עם שאר החומרים. מערבבים היטב. צורים מהתערובת כדורי בשר בגודל בינוני.

להכנת הרוטב: מוסיפים את המרגרינה בסיר מוסיפים פטריות, בצל וחזה אווז ומאדים. מוסיפים לקור רוטב צלי ויין אדום, ומביאים לרתיחה.

מכניסים את כופתאות הבשר לרוטב, ומבשלים במשך כ-10 דקות. מגישים חם, עם אורז מאדים.  
(4-6 מנות)

633

מוסף. זמנים מודרניים

מקדון אל-אצל



# תזות, מישמש, גבינה ותפוחים

## עוגת תפוחים עשירה

**המצרכים:** 2 כוסות קמח; 1/4 כוסות סוכר; 3 ביצים; כמות קינומן; כוס שמן; שקיק סוכר ויל; שקיק אבקת אפיה; 50 גרם צימוקים; 80 גרם אגוזים קצוצים; 4 תפוחים בינוניים.

**מנפים את הקמח וחד עם אבקת האפיה ומערבבים. להוסיף את הצימוקים והאגוזים ומניחים במשך 5 דקות. מערבבים את הביצים עם שמן, כוס סוכר וקינומן וניל בקערה ומזרזים. מוסיפים לתערובת הקמח ומערבבים. יוצקים את התערובת לתבנית בקוטר 22 ס"מ. קולפים את התפוחים, חותכים לרבעים, מורסים למידות דקות. מערבבים את תערובת התפוחים בקערה עם כמות קינומן ו-1/4 כוס חמאה חתוכה. מניחים את התערובת התפוחים על הבצק שבתבנית. אופים במשך 30-40 דקות. בחום בינוני.**

## עוגת גבינה

**המצרכים:** לבצק: חמון; 1/2 כוס שמן או לבן; שקיק אבקת אפיה; 3 כפות סוכר; 1/4 כוסות קמח; 100 גרם מרגינה בלי מלח.

**המצרכים למילת הגבינה:** 5 ביצים מופרדות (מפרישים חמון אחד לבצק); 250 גרם גבינה לבנה; 9%; 1/2 גביע שמנת או לבן; כוס סוכר; 1/4 כוס קמח.

**לכנת הבצק, מנפים את הקמח עם אבקת האפיה. מוסיפים את שאר חומרי הבצק, ומערבבים לבצק אחיד. משטחים את הבצק בתבנית שקוטרה 22 ס"מ, ואופים ברום בינוני במשך 10 דקות. מוציאים מהתנור. כיוון שהבצק נאפה, מכינים את מילת הגבינה. מקציפים את החלבונים עם הסוכר. טורפים יחד גבינה, 4 חלבונים ושמן, או לבן קמח. מקפלים מימיה את הקצף. יוצקים את התערובת על הבצק, ואופים ברום בינוני במשך 20-30 דקות, עד שמילת הגבינה מזדבזה ומתעצבת.**

## עוגת הדסים מהירה

**המצרכים:** 175 גרם חמאה; 175 גרם אבקת סוכר; 3 ביצים טרופות; קליפה מגורדת משני תפוחים; 2 כוסות קמח תופח; כוס חלב; אבקת סוכר.

**מקציפים במערבל את החמאה והסוכר, עד שיוקבל קרם קליל ואוורירי. מוסיפים בהדרגה את הביצים, אחריהן את קליפת התפוח. מבלענים את הקמח וחלב בכמות שתספיק כדי ליצור תערובת מוליכה.**

**מעבירים את התערובת לתבנית מלבנית בגודל 9 על 18 ס"מ, מורידת בגובה אפיה (או תבנית אגולה שוות תכולה). בוזקים אבקת סוכר.**

**אופים במשך כשעה ורבע בתנור שחומם מראש לחום בינוני. מצננים על רשת. הערת: במקום קליפת תפוח, אפשר להשתמש בקליפת מגורדת של לימון אחד. אפשר להחליף חלק מהחלב במיץ לימון. אפשר לצפות את העוגה בקרם בטעם תפוח.**



■ רות יום

## עוגת תות קפואה

**המצרכים:** גלילית ריבה מוכנת; 3 פתח ברנדי; 2 כביצים יוגורט בטעם תות; 01 חותכים טריים; שקית שמנת מתוקה; קצפת לעיטור.

**פורסים את הגלילה למרסות דקות, ומפרדים בהן את התחתית ואת הדפנות של קערה נעילה שתכולתה 5 כוסות. מטפטטים את חבדיו על פרוסת הגלילה.**



**יוצקים את היוגורט לקערה. שוטפים ופורסים את התותים, מוסיפים אותם לקערה. מקציפים את השמנת לקצפת יציבה, ומקפלים לתוך היוגורט והתותים. יוצקים את התערובת התותים לתוך הקערה, בהירות. כך שפרוסות הגלילה לא ייווצר ממקומן. מקפלים עד שתערובת התותים מתקשה. טובלים את הקערה במים חמים עד לשפתה, והופכים את העוגה הקפואה על צלחת הגשה. מעטרים בקצפת נוספת ופרוסים. מגישים מיד.**

מוסף. זמנים מודרניים

# יוצאים לפיקניק

יש האוחזים לערוך בפיניק: לצלות בשרים, לחתוך סלט, לטק צינור, לעבוד מרגע שהגיעו ועד לדגוע שילכו הביתה. ויש המעדיפים פיניק בטלן. האחרונים יביאו איתם ארוחת

## עוף מצופה

**המצרכים:** 2 ק"ג שוקי עוף קמח; 2 ביצים טרופות; מירור לחם; מלח ומלפל שחור לפי הטעם; מרגינה לטיגון. טוגלים כל שוק בקמח, אחריהן בביצים מתבלות במלח ובמלפל מירורי הלחם.

**מחממים מרגינה במחבת, מטגנים את השוקים מעל לחבה בינונית. עד שהשוקים יורידו מכל צדדיהן והתבנים**

## סלט תפודים לפיקניק

**המצרכים:** 5 תפוחי אדמה; 5 ביצים; 5 מלפפונים כבושים במלח; 1/2 בצל קטן; 4 כפות מינונית; כף חרדל; כף חזרת לבנה משומרת; 1/4 כוס שמן וית; פטרוזיליה קצוצה; מבשלים באותו סיר את תפוחי האדמה בקליפתם ואת

## כרוכית פירות יבשים

**המצרכים:** לבצק: 200 גרם מרגינה; 3 כוסות קמח; כף שמן; כף תבואה חרושה; 3/4 כוס מים מוסיפים.

**מוסיפים את חומרי הבצק, מנגישים את הקמח לקערה, צנים גרסה ומכניסים לתבנית חרושה חמומת. מוסיפים את השמן, החומץ והמים ולשים לבצק מתקשה את הבצק לא בינה חלקים. עוטפים כל חלק מירי אולמניום, מרחקים היטב ומכניסים לתנור החמה ל-10 דקות. לאחר מכן נוסח ונשמך חרושה רבים בתחתית הקמח, והוא מתאים גם למילת מלוחה. לפני השימוש, מפשיקים את הבצק.**

**המצרכים למילת:** 8 כפות סוכר; כמות קינומן; 500 גרם שוקים מבושלים ללא עליונים; 8 כפות גרורות ריבה דובדבנים או שזיפים; 200 גרם צימוקים; 200 גרם דחת-לוקום; 100 גרם שקדים חתוכים; ביצה לצפייה; אבקת סוכר.

מוסף. זמנים מודרניים

ב תוך אופנת ההישנות, תפוחי הדרים, גישות אחרות - תנה רות היא אי של אותנטיות. אותו השיר הלונדי, חלק אותה צדדית של נשירה קיר ניו ופנים שירים, חרים משהו. אנטי מיסטרית. אנטי ברנזאית. הרבה המור עסי ונם לא מעט, כך מסתבר. בכל בירה, הפנים והחן - לא כלומר מצוי, לא כלומר שרלי. בשביל תנה לירות מרגצה שאיטליה, וזה לא רק את אלא גם מממנה.

באיש חסר היה, אחד השלגונים הגדולים של התיאטרון הישראלי בכל הזמנים, התגלתה מאחורי הניסרה. פני הסיקס, יור עם היידיש העסיסת והסיקס העסיס, היוו שילוב מרתק. אחריה, גבעת שפון ריבר, גנפוליאון וי א מ, ולמים, אוריו המוורוד,

משותף הסכינים, גמר חברבורות. לנאורה, שחקנית מן השורה בתיאטרון המוסק, אבל בעצם כל החממת תונה עם אן תיאטרון, אפילו לא לעונה אחת בלבד, ומעבר לכל אלה תנה מרחוב מוטנס, הדריעה שהספר חקטן והנצחה הקטן עושה לקאריירה של הבן אדם, תור שלא יעשו לו התיאטרון הלאומי או חסר ליווי.

בניגודיה המיקצועית מצטברים אומנם תפקידים שונים זה מזה, אבל כאמר, זה שנים שהבחרה לא משתנה עד שיום אחד מוסיף פתאום כמרור והופרת ביעותן שיר אחר, שבראשו התחיה תנה מסקא.

בספר השירים העומד להופיע מש כמים אלה בהוצאת "עס"בד", כבר היה מובן מהו הסקאדור. תנה רצייתו ששירים יקבלו חם אחר. לא גיליתי את תונה האמיתית, לא רצייתו שיקשה אחר כך חשבתו שוו התנגדותו או ממשות, תנה מסיבה מוכרת ממילא. או נמשח את הרעיון.

אל תנה רות תתחילו השירים - כמו מפרדים - כבוקר בורי אחר. לפני שותים כערך. עד אן חשוב לה להרגיש לא היה לה מושג. לא העניינה בשירה. לא קראה שירים. מה שם קרא מהם בסניה בעלה, אברהם פסקא, שהיא גם מורה וגם סופר, תונה עד שלמפל, מתוך מצוקה מכל מיני סיבה, אומרת תנה, "התיישבתי לכתוב. זו היה כמו מלים אחרונות. תנה שיתיה, לפני שאני אמתקל לי מכאן. פתאום יצאו שירים".

הקרא השני אחרי בעלה היה עמס קין, הוא ואשתו גורית גרין, ר"ר לספרות, חברים קרובים. עמס אמר: למשכי להיות מדוכאת, ואני כבר אלה מה לעשות. הוא קשר אותה עם אור ריח וחים פסח, עורך מירור השירה כ"עס"בד", עשיר יש ספר.

כשהיא אומרת מצוקה, יש להניח כי חלק גדול מן לפונה, והואק עם מוחו של האב האבט ר"ר אליעזר דוס. מוחו, אומרת תנה, האמצעית בין שולש אחיות, היה כבר חלק חלק. הרעיה הנראה של מישוה שכליכר אהבתי, מישוה שהיה כמו נסיך ופתאום מתרסק משהל.

התורים שלי מצאו חן בעיני גם לא כהרים, והם קילקלו לי את החיים, אם לא מבינה לפה אני מתכוונת. אני מאוד טענה על אבא שככה הוא גמר. קיבלתי כמה מכות בחיים, אבל - היא תורת אל האמור, שמשאיר אותה תמיד עם הראש מעל למים - אמרו לי שמכות מקבלים ממילא, ולא תמיד יוצאים מהם שירים.

וזהו חור השיר השוער וחור כמו דאבים סולו וילוליים ולא קור שום שירות ותולעים שוב על הערף דא ערשף הכל מרשע ודעק סולו טענה אהבים, ששוב אני מוכעת ולא מתחננת מלי.

לא התרשם והתירתי והבנתי חורשן שנות לא תישול כי מורא ממש באת ואל עשר תשוב מורע מבשר מצטבר מוסר, ודעק מר אש וקצנים

**חנה רות, שחקנית. עבשיו גם מחברת שירים, שאותם הלחינה, ושאותם תשיר בערב יחיד, במיסגות פסטיבל ישראל • חנה, אנטי מיסדית, אנטי ברנזאית. הרבה הומוז עמיס. מסתבר שגם לא מעט כבי • בוקר אחד, אחרי שנים של תיאטרון, שירים ביידיש, תפקידים קומיים - הופיע במדור הספרות שבועיתון שיר אחד, מאת חנה פסקא. שם המישמחה של הבעל • אחרי מות האב, התמרן וחשול של יצירותיו בשירה • עבשיו יש גם ספר ולחנים, והכל בהגשה עצמית • בעצם אני רק רוצה לשבת עם חברים, לבשל פאסטה ולשתות יין, היא אומרת**

צילם: שלום בריטל

מאת עמליה ארגמן-ברנע

# כמו מלים אחרונות

הלכה לישון עם פינקס ועט וכבר חיטה לבער החלומות שלה, שאחריה כתבה עליו שיר. גם כרוח, על קופסת סיגריות, (גסיס, ברנז'כלל) וכאמצע חורות. אחריה חיתה משמעת וקראת לכל מי שרק הורמן לסניכה. בחורות של רחוב סוססום, חיתה שיר צוריליקיני צריכה להקשיב לשירים החורים



חנה רות: אמרו לי שמכות מקבלים ממילא, ולא תמיד יוצאים מהם שירים.

שנולדו רק אמש. גם בני הבית, הבעל ושני הילדים (גורית בן 23 ורינה בת 11) הפכו לקול שנתבע לתת פירבט מייד. אבל בזה עוד לא נגמר הסיפור. כלומר השיר, אותו משהו שהחל באופן אינטנסיבי, מתפרץ ומיקיר וקשה לה להנות את המילה משוררת, הופך למיכלול אמנותי רחב יריעה.

תנה מתגוררת בתוקף להגדרה עריכידה, הו לא עריכידה. אני מגישה את השירים שלי. מה איכפת לי איך קוראים לה. אני מרגישה שיש לי חוב לפורע לשיירי האלה.

למה לא להתנות קצתו ליהנות מכח המשוררת, לפני שהיא קוראת לעצמה כתר נטון לתנות שהספר ייצא, וחלקי, ואח"כ לצאת במופע?

כי בשבילי הספר כבר יצא. ומפני שזה המסך ישיר של ריברו אחרי.

זאת תעמיר על הבימה ותשיר את בשם כל ההחממה, את "אני אהבת אותם צעירים" (ועל אשה שנגינת גורים ומשוררת גברים, וכן המינונית תעלה תמונות ותמונות מתעוררה רחוקה, על ילדה קטנה רחוק בארץ אסיה תמה, מכינסים קצרים קורדוריו ויוקים.

ילדה שהיא היא.

זה שהיא תעמיר שם לבד, רק עם המוסיקאי, זה מיקיר. האמת היא מעריפה לעשות דברים ביתו. עם תורה לכן אהבה כל"כ את התקופה של רחוב סוססום, תקופה שבה אמר לימאי בליחה, אל תפרע, תקופה הו נמרה בשבילה. אבנר כץ, "בעלה", פרש מהתוכנית, וכרוכס סוססום עושים רק דברים חינוכיים, לא מתגרשים.

גושה הכורים גם קשור בחלומות לעתי, אם יש כאלה. אין באופן מוח, אבל אם כבר שאלתי - או בשלה לא להצטרף לעבד. בעצם היא ריר עצלנית. מרגישה לרבוך. גם לא לגסוע, היא שונאת לגסוע. תמיד נסחתי וסכלתי. עכשיו פספס, לא לעבור, ולא לרוץ לשום מקום. לבשל פאסטה עם בויליקס, לשתות יין ולדות עם חברים.

ליום אני קראת למשפט את אלוסי חבירי ויחירי ודורי שמרנו ונכלו נמרזו וחורזו נמשו ועיקר דמיוני וכו' אני קראת למשפט

את קין הרבים שמוציאים ועוזבים נציג ודילול של אותיות דועכים את מראות הילדות ששבגן משרי פל בלי שרונים

את דילולות שמוציא העבר מהם נשאר רק השותף

ואיפה הערש שורה לאשר אני קראת למשפט הדירותות שנעלו ולמשו מבכה מוכרת

את ימלות חשנים שהגשיה את נבטי חלב דרכים

את סמינות העלולתים שהמלינו לבל שוב

והחורירי אותי על פסוס נמרץ ונפיר

זה דבקב שלי זה נשמתי ואם לא תענה תכשירי

זיום אני קראת למשפט את עבש

יריעות אחרונות | עמוד 15

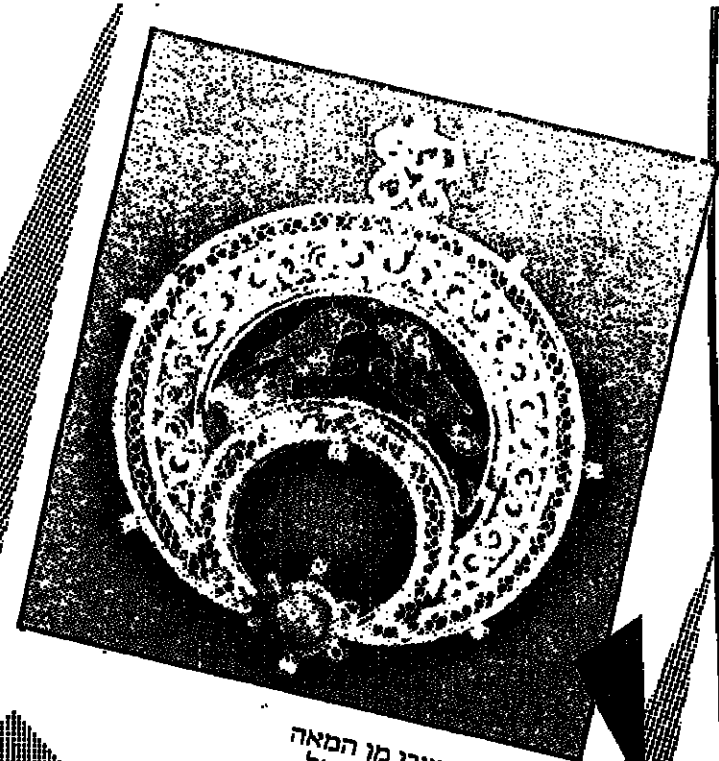
מקור: מ. א. א. א. א.

13.5.1987 יר באיר תשמ"ז -

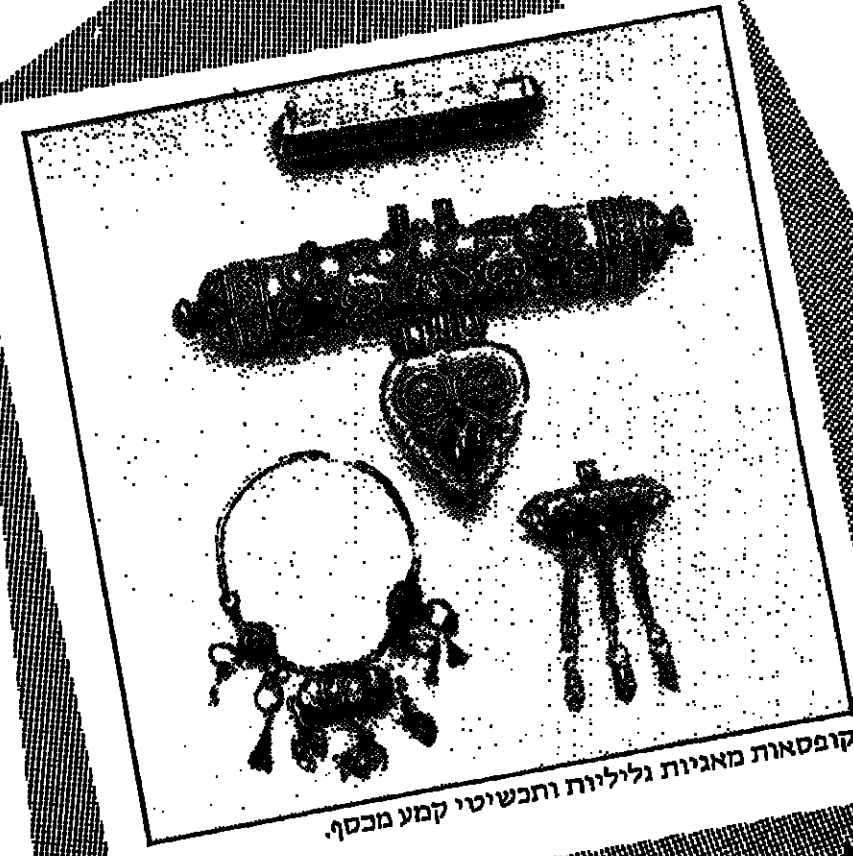
524



# חמדת מזרח



ענק זהב מצרי מן המאה ה-11, מעוטרת באמאיל ועבודת פיליגראן. השאלת מוזיאון המטרופוליטן, ניו יורק.



קופסאות מאגיות גליליות ותכשיטי קמץ מכסף.



האריה, סמל מלכותי ואלוהי, כעגולי זהב. איראן, המאה ה-11-12.

בשבעת הבא, כ"ב, 1979, במאי, שבוע לפני יום השנה ה-20 לאיחוד ירדלים - תיפתח במוזיאון ישראל, תערוכה תכשיטים מעולם האיסלם. יומן התערוכה במערך זה הוא מיקר, אכל המוזיאון ראש העיר טיי קולק, לא מתבוננים לוח למשיחות וזאת להלוק כלי לחותי את ירשומה. הם מקורים שהתערוכה תחורם לקירוב לכבות כין העמים.

שכיות החמדת, עריי הזהב והכסף המשובצים אננים טובות, מייצגים את אמנות האיסלם מהמאה השמינית ועד ימינו, במרחב גיאוגרפי המשתרע מספרד וצפון-אפריקה במערב, ועד לעור במזרח, והגשע הוא על מסמנוי קיסריה, חד הכית, בית שאן, סבביה, אשקלון, אך האוצרה, נעמה ברזש, הצליחה לגייס לתערוכה גם אוצרות מה-לוב, הפאריזיא, ממוזיאון המטרופוליטן של ניו יורק, גלריות

הציפור - סמל לתענוגות הארץ והשמיים. האיזמרגד - סם נגד ארס נחשים • סמלים ואמונות בתרבות המיזרח, כפי שתורגמו לעדיים • דוגמאות כאלה, וגם את מחרזות הזהב שהשאח הפרסי העניק לדח-גול - בתערוכה ישראלית ראשונה של "תכשיטי עולם האיסלם", במוזיאון ישראל, החל מהשבוע הבא • אוצרות מה-לוב, ה-מטרופוליטן ומטמוני ארץ-ישראל

מאת גורית בת-יער  
צילומים: נחום סלפס, יעקב חרל"פ (עריים על דוגמנית)

מוסלמים מאוספים למוזיאון ישראל, ראויה לציון. בין מוצגי ה-לוב, שיתארו בישראל - מחרות הזהב האיראנית, מהמאה ה-13, שהוענקה לנשיא צרפת, שארל דה-גול, על-ידי השאח הפרסי, נעת ביקורו בצרפת. בין יצירות המטרופוליטן - ענק זהב מצרי מהמאה ה-11, מעוטרת אמאיל ועבודת פיליגראן, הנראה כקסא תימניה.

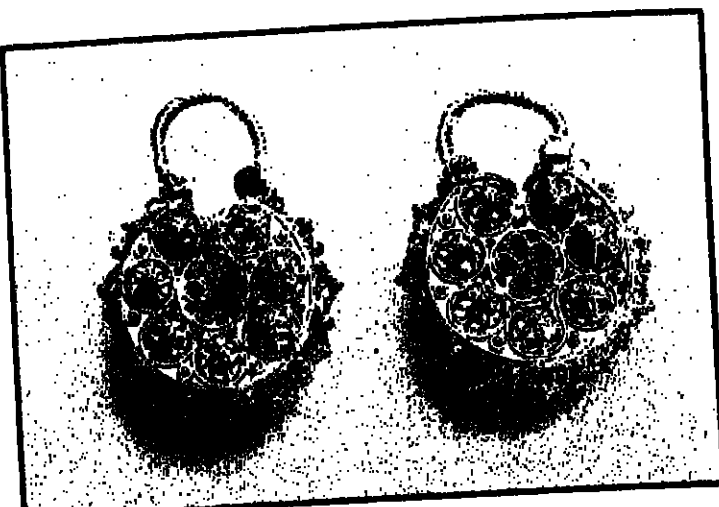
עלי-יעל ישראל, מחרות קטלוג התערוכה, הושפעו עבודות הצורות בארצות האיסלם מיוס הדת לעיגול תכשיטים. הקוראן אומנם אינו אוסר במפורש את ענידתם, אך מתנגד לאיסוף מתכות יקרות לשימוש אישי. יחסם המולול של הערבים בתקופה הקדם-מוסלמית למלאכות בכלל ולצורות כפרט - גרמה גם היא לכך שמרבית הצורות בארצות האיסלם לא היו מוסלמים. מקורות מימי הביניים מעידים, שבין פעילי הענף כלשו והודים.

עם זאת, התרבות המוסלמית אחראית ליצירתם של אחרים מתכשיטים היטים והמפוארים בעולם. הבעיה היא אחרים. שלא כמו המצרים הקדמונים, המוסלמים לא נהגו לקבור את יקיריהם עם תכשיטיהם ויתר הפציה. העדיים עברו מורד לרור או שוחזכו. רק כתוצאה ממלחמות ופגיע סבב כמו רעידות-ארמה - נשתמרו העדיים שנבגלו במסמנוים. בחפירה הגדולה בבית-שאן, נבגלה תכשיט נוצר שנמצא בחור שנחרס מרעידת ארמה.

בעת הכיבוש העלכני ב-1099 שהיה אכזרי במיוחד, הסמינו הנשים את עריית כבדים. העבודה שהעדיים נמצאו מעדיים, שהנשים לא הצליחו לחזור אל תכשיטיהם, אות לוסון הטראגדי. בחפירות מדרום לחד הבית נמצאו תכשיטים שהושמרו במאה ה-11 בעשפה, נחלך מהם מלא אפ. תרבויות הארצות שנכבשו בידי המוסלמים, חזרו ונושאו. מעצבי העליהם על-ידי ראשי המוסלמים החזיקו



מדונה ובנה - זהב מעוטרת אמאיל, איראן, המאה ה-19. (השאלת יוסי בינימינוף, ניו יורק).



עגילי זהב מן המאה ה-11, שנמצאו בחמי טבריה, אגף העתיקות והמוזיאונים.

עיטור ראש מבוכרה. זהב. השאלת משפחת צוקר, ניו יורק.



מדליון למצה, מעוטרת באבנים יקרות, איראן, המאה ה-18. השאלת יוסי בינימינוף, ניו יורק.



עגילים מן המאה ה-18, איראן. השאלת הנב' גולדה אלגניאן, ניו יורק.



ענק ועגילי זהב ממצויים. המאה ה-11. השאלת גלרית נפר, ציריך.

מקרא: מן האصل









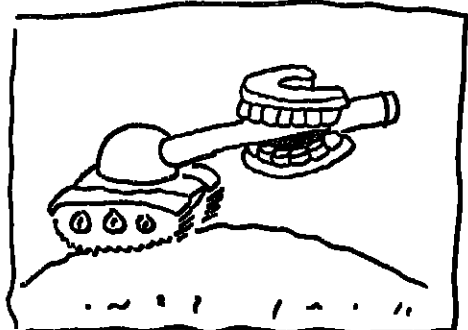
## דבורה נמיר

## A high-contrast, black and white photograph of a young child sitting in a wooden chair. The child is looking upwards and to the right, with their hands clasped near their mouth. The image is heavily stylized, with the child's face and clothing appearing as bright white shapes against a dark, textured background. The lighting is dramatic, highlighting the child's features and the texture of their clothing.

## דרודה שביט

הזמרת בת ה־42, לא התפטרה  
לגמרי מהחזה שלה. זה לא. הוא

אלף שקל. פתיחת המרכז בקיץ  
השנה. מקווים, שיחד עם המירפאות  
הקיימות במחנה מטכ"ל  
ובתליהשומר, אפשר יהיה לתת



טיפול הולם וחדשני לכל הזקוקים לטיפולי שיניים, כמהלך שירותם, ובמיוחד לגימלאי צה"ל.

## דבורה גמיר

הדור בכירפאת השלישים  
 "בניא"ר שורן נולד למחלח, 1914:  
 יש מקרים שזר נולד לאב השנים  
 התרבות וזה, 9.6 אחר  
 המהירות שלהם, כיום,  
 השניים מגיעים נקשט, כמעט  
 ישנם מהמרים בשנת 1966.  
 האחרון של המהיר כשנת  
 הפה השניים של העל, קרוב, שרק  
 ל-2 אחר מהמרים השניים  
 יראו"ש  
 תמונה, אחר 8' אחר 10'  
 תוקים לשתי תמונות שורש  
 נוספת לסיקום שניים. לא כראי  
 נוספת לעצמן מה קורה בשנים  
 שליליים בפעילות קריבית, נקשט  
 כניסיהם  
 תורת תחומים שניתנה בבי"ח  
 "באי", שאליה חזרה תרומה  
 תוקים לכל יוריה גרובית  
 משרות, עומד לכל בבי"ח מרכז  
 חש, עליו הקשר - 4.3 מיליון  
 שש, לוח התרומה - 700

טויו הקטנה, כך מכנים את סווי  
באנגליה, טויו נמצאת בקניון  
דורה לות'רן הילד הקטירה  
ביתר בעולם, רץ בזכות עצמה, לא  
אזכאנו אירושא.  
הילד השתבת בישורן אור  
בשירה, השוכנת לבית דיר  
טולמון (שביארת התילה ללנה  
לנחן למי' 57נה) מספרת, כי  
וה אינה יכולה להרחיק את  
הקנישור שלה לתופעות.  
טויו כשהת את לב האנגלים  
כאשר הופיעה בתחרות של  
בישורנות צעירים, שהועברה  
לשדור שמיט בטלוויזיה ובקנישור  
15 מיליון שפמן בתוכנית התבקש  
לנחור את האקמה המופשט ביות.  
במצעות חקן מיוחדת נספרו



ונמדדו התשואות. טוני הקטנה  
זכתה ב-97 נקודות מתוך 100.  
מאז לא פוסקים הטלפונים.  
טוני, מאיפסוויץ', שרה את השיר  
האהוב עליה שירו של מייקל ג'קסון.  
בן.

הירושנים גם בתחום הגברי.  
ויל"ל, תומר שמיר על  
הנבים, מעטים ותוך ירמיהו  
הוסר לקצת סמיר, המאפשר  
גילוח ומחיר את העור דר  
ותל, בצורת קוראים למצד  
ההושר, המפצה הירושנים".  
הייצרת אותו חברת  
ויליאמס" שיש לה מוניטין רב  
גם בלעדיו, מייבאת אותו  
חברת "בלומין" מפיצה חברת  
הורית". המחיר לאריה כח  
280 מ"ל 15.34 ש"ח.

**תמר איילון**

13.5.1987 - י"ד באייר תשמ"ז

[illegible]

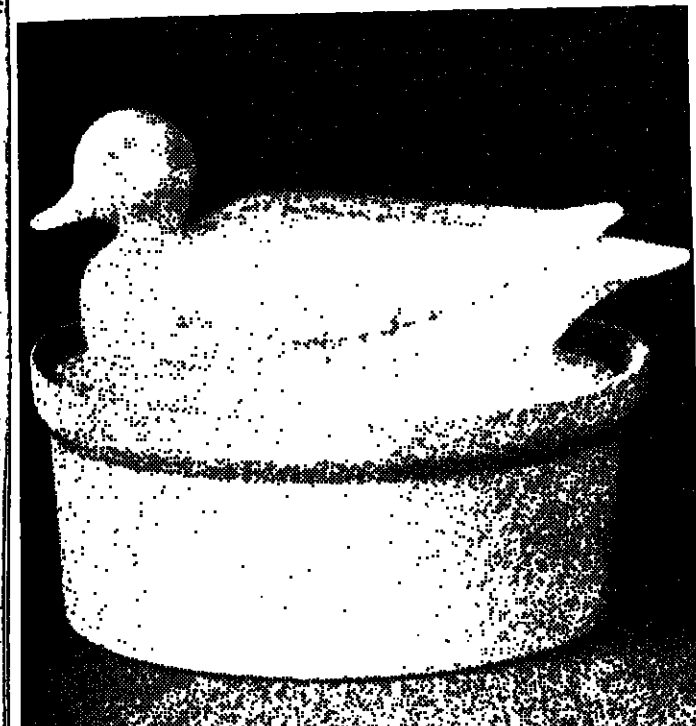
ולח יורעם. איהו חלה יכול לקום בשוק בבוקר, ששעתו למיפתא, ללכת לדיוטות עם עוד כמה אנשים בתור, כדי להשיג מיטרה. לשבת שעות אחדות בפסגה להקדים כלי המישיעה. להיות מוכן לטובעין, לענות על שאלות מביקות ולהזדקק לפתח שיוח, כי כולם מאותה השכבות. להיפייף וללבוש את מיטב המחלוצות מאותה הכר

כי מה נותר לעשות בארץ הרחוק, חוץ מאשר  
יגור את שכניו סוריו, ולבקש את עיניו  
החורגות. חוץ מכל אלה לקפץ מדי  
עמקו עד יריים ורשות על הרתל של הרומא  
למנוע בכיס מתנחלים. לריב איתם. להיכנס  
לרומא, לחיד, להתפושט, קר, למשוך את הלשו  
הגדושה המבשרי המתכחז על הגב, יתר, קר  
לנוש, נכסו חוק, להחשיש את חב, להוציח  
זר, חר, להייר עד פסע לרומא, כי אתה עוד  
אתה.

להתלבש ולצאת. אחר־כך לעמוד בתור במשך לשלם על חדרותיו, לחזק ולקדו. הוא חש משהו מעוקל. משם עברו במהירות, כ יוד מעט ידיו. לתור בבתי המירקחה. לנשום בעמידה בחדרות, לחזק את אדיוס מול הפגלית־לטר שחפץ של הרוקח, לזכור, כי זה הבת שלו היה בבית הספר השכונתי, או גלולו שחתרפה זה הליך עור מעם, כי חיללה שלך הוא לא כ'לומים, ולכלת לחפש במקום אחר.

[illegible]

**עמית רייכר**

[illegible][illegible]

## המורה והתלמיד

המורה: **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר)

התלמיד: **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר)

**המורה:** **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר)

**התלמיד:** **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר)

**המורה:** **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר)

**התלמיד:** **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר) | **ד"ר משה גורביץ** (מחבר הספר)

**56 שנות תורה לדורו**

לקבלת חוברת עם מרטים מלאים והרשמה מנה לסוכן הנסיעות שלך.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות  
 0222261 תל אביב סג' תל אביב  
 MAERSK AIR סקמיניוניה  
 מסיקות  
 מסיבות מסיבות מסיבות

טיסות שכר משולבות בחבילות תיור לקומהגן  
כל יום חמישי בשבוע. החל מה- 25.6.87

בדלי-MAERK AIR שטחם הודיע על הכניסה לסוכות  
סדירה לקופסתן והוא נא להחזיר אותה יחד עם  
חיות, לכך יש לה, בשעות פיקס נוחות, וכל  
אחרות חמות. יש פנקסות השכר הסקטוריות  
חייבים להכליל שהיה קרקע טופסם בחבילה  
הסימטית. במיוחד מיוון אפשרות לשרות  
קרקע במחיר לא תחרות.

1. לילוח בדרו וויז, ממדן דרור חירות  
בתוספת **80** בבלד.
2. לילוח כלי + שטערב סטאו (אמיניוס) 2  
וטיניס לא בלל כיוון וטיניס מקומים  
בתוספת **155** בבלד.
3. לילוח כלי + 11 יום רבב סטאו (אמיניוס,  
2 טעניס) לא בלל כיוון וטיניס מקומים.  
בתוספת **185** בבלד.
4. לילוח כלי + 14 יום רבב סטאו (אמיניוס)  
2 טעניס) לא בלל כיוון וטיניס מקומים.  
בתוספת **210** בבלד.

**מינחל לסטודנטים ולבני משפחותיהם**  
עשרה וואכט.

הערן וואך **369** בבלד.  
הערן וואך **195** בבלד.

הערן וואך **369** בבלד.  
הערן וואך **195** בבלד.

הערן וואך **369** בבלד.  
הערן וואך **195** בבלד.

**מריסים והרשמה אצל סוכן הנסיעות שלך.**

\_\_\_\_\_

עמוד 22 ידיעות אחרונות

**ידיעות אחרונות** **עמוד 23**